19-II-59

Cante Flamenco

CARACOLES, TANGOS Y ALEGRIAS

Por Juan de la Plata

Nuestra charla de hoy la vamos a dedicar a tres cantes de la provincia gaditana: los caracoles, los tangos flamencos y las alegrías de Cádiz.

Los caracoles vienen a ser mitad pregón, mitad cantiña, y en ellos han creido ver los eruditos una nueva forma de la antigua cantiña conocida por la caracolera.

Al parecer, los caracoles, al igual que el mirabrás, son genuinos de Sanlucar de Barrameda, ciudad tan hermanada de antiguo con Jerez, por vinculos de sangre y vino. Y en Sanlucar nació el mejor intérprete de los caracoles: el señor José, patriarca venerable del cante de los Puertos.

Los caracoles antiguos, los del viejo José el de Sanlucar, se diferenciaban de los modernos en que eran más lentos, majestuosos y sobrios. Cuando estaban en trance de una total desaparición logró salvarlos José el Granadino, famoso banderillero de José Redondo y a Madrid lo llevaron más tarde los componentes de las cuadrillas de Curro Cúchares y el Tato.

Luego, fué Paco el Gandul, de Alcalá de Guadáira, el que los reformó y más tarde D. Antonio Chacón quien los hizo famoso en toda España.

Los caracoles están incluidos en los cantes llamados "por alegrías" y, en sus buenos tiempos, fué un cante para bailar, siendo hoy día muy pocas las bailaoras que se atreven con su ritmo tan dificil.

En nuestro programa de hoy es el Niño de Almaden, veterano cantaor, quien interpreta los clásicos caracoles sanluqueños.

Tan antiquísimos como las cantiñas, son los tangos. Se les suele añadir el calificativo de flamencos para distinguirlos de otros que pertenecen al folklore de la Tacita de Plata y que nada tienen que ver con los que nos ocupan.

Los tientos son los únicos cantes que se parecen a los tangos, tal vez por tener los dos un ascendiente legítimo en las soleares.

Viendo bailar y oyendo cantar los tangos, se da uno cuenta facilmente de que se trata de una manifestación popular de origen secular, cuyos principales matices se conservan todavía intactos.

Y, naturalmente, es un famoso artista gaditano quien hoy nos canta estos salerosísimos tangos: Pericón de Cádiz.

Existe una teoría poco divulgada, según la cual el in-

ventor del cante por alegrías fué el célebre Enrique el Mellizo, quien teniendo el mirabrás y los caracoles como base supo valerse de la jota para crear una nueva y original forma de cante, lleno de gracia y duende especial.

Lo que comenzó siendo un cantecito liviano, poco a poco fué adquiriendo verdadera categoría y tomando con el tiempo un empaque singular.

Los mejores intérpretes actuales de la alegría son, desde hace mucho tiempo, esos tres maestros del cante de la bahía, que se llaman Aurelio Sellé, Manolo Vargas y Pericón de Cádiz, que es el que vuelve a deleitarnos cerrando nuestra emisión de hoy, cantando por alegrías con ese estilo tan suyo y tan inconfundible.-